



Spectacles interactifs

Compagnie la Draille Colorée

CONTACTS

06 70 74 09 93

ladraillecoloree@gmail.com

www.clown-draillecoloree.com



Des spectacles personnalisés "Clown et Théâtre-Forum"

Nous créons des spectacles d'un genre nouveau,
nous associons le clown-théâtre et le théâtre-forum
pour **créer une œuvre sur mesure**, personnalisée,
adaptée à votre structure.

Nous répondons, avec cet outil novateur, à des commandes
sur des thématiques ou problématiques spécifiques à votre monde.

Cela permet au public concerné, qui peut être salarié, personnel
en formation ou autres usagers, de travailler sur les relations, de donner
ses points de vue et ainsi d'avancer de manière ludique.

Le clown de théâtre permet d'aborder la thématique
de **manière distanciée**, avec humour.

Puis le théâtre-forum, par son côté participatif,
impulse une **dynamique de changement**.





Les enfants aussi peuvent donner leurs idées...

Une impro, comment ça se passe ?

Tout d'abord, différentes situations ou problématiques vont être travaillées en amont par des acteurs.

Elles seront ensuite présentées au public au cours d'une soirée-spectacle qui se découpe en **trois parties distinctes**, modulables dans le temps suivant les demandes des organisations commanditaires :

1/ Le clown-théâtre

Une enfilade de saynètes, liées à la problématique, sont jouées par les comédiens-clowns.

Ils **amplifient avec humour et finesse** des situations liées au quotidien des personnes.

2/ Le théâtre-forum

Certaines des saynètes, présentées en première partie, sont choisies par le public, grâce à une médiatrice de jeu.

Elles sont ensuite rejouées, une à une par les comédiens de façon plus naturelle, sans exagération.

Ensuite, il s'agit d'**inviter les personnes du public** à montrer ce qu'elles aimeraient dire ou faire **pour améliorer les situations** en venant sur scène le jouer avec les comédiens.

3/ Un débat final

Il vient clore le temps de rencontre-spectacle. Il regroupe tous les participants de la soirée. C'est un temps d'**expression libre** de ce qui a été vu et ressenti, une **invitation à discuter**, approuver ou contester ce qui s'est fait.

Le "collectage" avant le spectacle

En amont du spectacle, des temps sont fixés avec les commanditaires pour collecter des situations réelles concernant la ou les problématiques à aborder.

Cela va permettre de réaliser lors du spectacle des saynètes proches de l'univers des professionnels concernés.

Les scènes en Clown-Théâtre

Le travail du clown est d'**amplifier ce qui se passe** dans les situations évoquées, d'**exagérer les émotions** tout en restant dans une sensibilité proche du réel.

Nous sommes loin des gags et des clichés du clown de cirque.

Les personnages de clown-théâtre permettent de dédramatiser les situations présentées, **de les proposer avec humour et distance**.

Le but de cette première partie est de mettre le public en confiance : que les personnes voient et revoient des problématiques **sans jugement dépréciatif**, en en riant.

Ainsi, le public présent se détend et se sent plus en confiance pour intervenir, peut-être, dans la deuxième partie de la soirée, lors du théâtre-forum.

Le Théâtre-Forum

Le théâtre-forum est avant tout un **théâtre participatif**.

Il s'agit d'inviter petit à petit des personnes, ayant peu ou pas du tout de notion de théâtre, à donner leur point de vue, leur manière de voir dans des situations difficiles et pour lesquelles peu de solutions toutes faites existent.

Cela se déroule de la manière suivante :

Des scènes (déjà évoquées en clown-théâtre) sont rejouées par les comédiens, d'une manière **proche de la vie réelle**.

Ensuite, pour les participants du public, il s'agit de montrer ce que l'on aimerait dire en faisant jouer autre chose aux acteurs, ou mieux, **en venant sur scène le jouer**.

Toutes les "solutions" sont bienvenues, même les plus inhabituelles. Elles sont "essayées" en direct avec les personnages qui "réagissent". L'impact de cette "solution" est ainsi visualisée de suite.

L'intérêt du théâtre-forum réside dans son côté **ludique** et **concret** de passage à l'action.

En général, cet outil impulse une **dynamique de changement**.

En effet, au cours de la soirée, chacun peut se rendre compte des différentes **solutions** envisageables.

Elles sont recherchées en groupe et **chacun peut s'exprimer**.

Personne n'amène de recettes mais chacun peut montrer sur une situation donnée sa manière de voir, de changer les faits ou trouver une autre solution.

Personne ne juge qui que ce soit...

Ce moyen d'expression concerne des personnes ayant peu ou pas de notion de théâtre. Même s'il est ludique, nous veillons à ce qu'il soit présenté progressivement pour que le public concerné se sente en sécurité pour s'impliquer.

Certaines personnes se reconnaîtront dans certaines situations, d'autres dans d'autres, les unes plus à l'aise dans certaines situations montreront leurs points de vue aux autres.

Le forum s'arrête quand une palette suffisante de solutions émergeant du public a été explorée.

Cet outil aide à créer un sentiment de synergie et de confiance au-delà des différences ou des fonctions de chacun.

Données techniques :

Suivant les commandes, l'équipe se compose de 5 à 6 comédiens clowns professionnels.

Tarifs : Nous consulter...

Thèmes abordés déjà prêts et à adapter à vos demandes



La parentalité : les petits couacs du quotidien

Parents, ce n'est pas si facile !

Des scènes autour des relations parents-enfants de tous âges : des tous petits aux ados.

A l'infini, nous pouvons décliner des histoires qui concernent les parents et leur progéniture vis-à-vis de l'autorité ou la manière de voir...

Ces thèmes sont universels et concernent tout le monde.

Exemple de scènes :

Le doudou oublié dans le grand magasin alors qu'il est 21h, l'ado et l'ordi sans limite,

L'enfant qui refuse de mettre ses chaussures le matin, ou refuse les légumes ou les pâtes,

Les générations différentes qui n'élèvent pas l'enfant de la même manière...



Les risques psycho-sociaux

Ce que nous avons créé autour des relations d'aide peut aussi être traité pour tout ce qui concerne les équipes ou les relations entre collègues dans les risques psycho-sociaux, ceci pour des entreprises ou institutions.

Exemple de scènes :

Le médecin de garde qui est en consultation devant un patient qui a 3 téléphones qui sonnent en même temps,

Le kiné qui a 40 ans de métier et qui sait mieux que tous ce qu'il y a à faire,

La réunion d'équipe où le chef de service ne sait plus tenir son groupe et du coup, débordé, use d'autoritarisme,

Le soignant face au super déprimé,

Le médecin trop gentil qui ne sait pas refuser un arrêt de travail,

L'infirmière débordée par un patient en colère,

Les soignants avec un groupe de patients qui ne s'entendent pas du tout,

Le mieux-vivre ensemble, spectacle joué en extérieur, "Chez nous y a d'la vie" (voir fiche annexe).



Nous créons les saynètes à votre image...



Les relations soignants-soignés

Le soignant, qu'il soit travailleur indépendant ou en structure, est confronté à des problématiques vis-à-vis de ses patients.

Ce spectacle est créé pour améliorer les relations soignants-soignés, il est à l'attention des soignants, point de départ à discussion et changement. Il permet de réfléchir ensemble sur leur quotidien ou les doubles ou triples contraintes qui incombent à ces relations d'aide.



Références

● Place aux parents "Les petits couacs du quotidien"

De 2008 à 2011 avec un partenariat entre notre compagnie, la MPT Frédéric Chopin, l'Antenne Départementale médico-sociale de Montpellier-Cœur de Ville et le Centre Ressource (subvention du Conseil Général de l'hérault)
Par année : 2 spectacles tous public et 10 ateliers parents

De 2007 à 2015,

- MPT André Chanson, partenariat : 1 spectacle par an
- Ecole maternelle Copernic - *Les Hauts de Massane, Montpellier*
- Le Relais des Enfants - *Montpellier-Cœur de Ville*

● Relation soignants-soignés lors des maladies chroniques

Pour des salariés et travailleurs indépendants de Santé
De 2012 à 2015, 1 à 2 spectacles par an.

- IRESPL-LR - *Montpellier*
- Hom'air - *Grenoble, Montpellier*

Témoignages

Théâtre Forum "Parentalité"

- "Des spectacles où l'on peut vraiment dire ce que l'on pense" - *Xavier, père*
- "Je me suis reconnue dans la mère débordée par son adolescente, moi la mienne fait pareil, le soir avec l'ordi !" - *Curille, mère*
- "J'ai les mêmes à la maison ! C'est super de se reconnaître et de chercher ensemble des solutions, car chez moi, je me sens seule face à mes problèmes" - *Laïla, mère*

Théâtre Forum "Soignants, soignés"

- "Intéressant cet outil, car il permet de vraiment donner son avis et ses idées, de les essayer tout de suite sans être jugé " - *Catherine, médecin formatrice*
- "Ce spectacle nous permet à la fois de rire des situations à problèmes et d'y réfléchir en profondeur. On en parle entre nous, ensuite et en formation. Cela aide changer de comportement" - *Aurélien, infirmier*
- "Spectacle interactif, hyper intéressant et joyeux. On ne voit pas le temps passer alors que l'on est en formation !" - *Mathilde, Nutritionniste*



Compagnie la Draille colorée

Une compagnie sous le prisme du Clown-Théâtre Corporel :
Sur son chemin, oser toutes les couleurs !

Ce qu'elle propose :

- **Un espace création** avec :

- des **spectacles sociaux** pour agir et réagir dans le monde, quartiers en zone sensible, institutions, entreprises avec le Clown de Théâtre et le Théâtre Forum

(voir l'annexe spécifique 1)

- des **spectacles "d'arts mêlés"** pour le jeune public et les familles pour s'extasier, rêver et rire : clown, masque, marionnettes...

(voir l'annexe spécifique 2)

- avec **"l'Avis d'Clown"**, des improvisations pour pimenter l'instant de rencontres farfelues lors d'événements de conférences, ou dans les lieux publics

(voir l'annexe spécifique 3)

- **Des ateliers et stages** pour apprendre et se perfectionner en créativité avec le Clown de Théâtre et d'autres intervenants en travail ludique avec d'autres médias artistiques d'improvisation : voix, musique, peinture-couleurs...

Notre spécificité est de vraiment **rendre accessible** le Clown de Théâtre à des **publics très différents** que ce soit en **spectacle** ou en **ateliers**.

Nous jouons en salle pour le **jeune public** à partir de l'âge des crèches jusqu'à 10 - 11 ans. Nos spectacles sont proposés aussi en **intergénérationnel**, pour les CE, Maisons pour Tous ou dans les Maisons de Retraite, en invitant enfants et personnes âgées.

Ces spectacles sont fait d'"arts mêlés" : clown, danse, masques, marionnettes, et ont pour spécificité le "sans paroles". Ceci pour faire rentrer le public dans un univers symbolique sensoriel et émotionnel accessible à tous et surtout, multiculturel.

Dans le monde du Clown-Théâtre, la spécificité de notre association c'est quoi ?

C'est le **Clown-Théâtre Corporel**

C'est travailler le **clown d'improvisation** où chacun peut découvrir et développer **sa propre manière d'être clown** et ainsi affirmer ses propres couleurs de personnage.

C'est donc un **formidable outil d'expression**.

Dans la rencontre avec l'autre et le groupe, l'acteur-clown travaille son **authenticité**, son rapport à l'écoute, au **respect de ses propres créations** comme de celles des autres. S'associe à cette découverte, un **travail corporel puissant et profond** où le **ressenti est roi**.

Plus d'infos sur notre site :

www.clown-draillecoloree.com