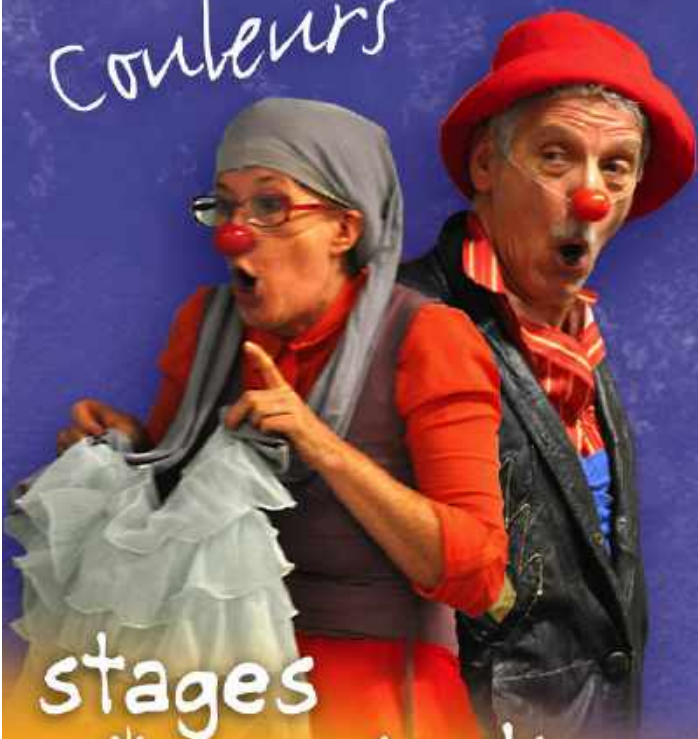


# Clown Danse Couleurs



## stages d'improvisation 2020-2021

Murviel-les-Montpellier (34)

07 67 12 99 30



4 octobre  
22 novembre  
31 janvier  
13/14 mars  
11 avril  
16 mai

Nous avons l'humanité en nous ;  
le Clown-Théâtre, c'est dire la vie sous toutes ses  
formes, ce petit masque qu'est le nez rouge  
nous aide à changer notre vision du monde.

Ces stages sont ouverts à tous  
sans connaissance préalable,  
aux amateurs et aux professionnels,  
conteurs, comédiens, chanteurs, formateurs,  
danseurs, car le travail du clown-théâtre  
corporel permet d'appréhender autrement  
le rapport à la scène et au public,  
offrant acceptation  
de soi et de l'instant...

### les dates

à Murviel-les-Montpellier (34)

De 10h à 18h

Clown, Danse, Couleurs

Draille d'automne : moisson, maturation

4 octobre  
22 novembre 2020

Draille d'hiver : cocon, terres secrètes

31 janvier

Draille de printemps : envol, projets

13 (14h-19h30) et 14 mars  
11 avril  
16 mai 2021

70€ la journée - 110€ les 2 jours  
- 10 % si inscription à tout le cycle

+ 15 €/an (adhésion à l'association)

-10% étudiants, minimas sociaux  
et habitants de Murviel-les-Montpellier.  
Paiement échelonné possible



la particularité  
de la Draille Colorée  
c'est le clown théâtre corporel !

Ce style de clown n'a pas de gags  
tout prêts dans ses poches.  
Avec paroles ou sans paroles, il naît et ancre  
ses 100 manières d'être clown à partir des  
sensations du corps de l'acteur, par  
l'exagération. Une multitude de personnages  
et de situations se créent ainsi... dans une  
justesse et un humour puissants.



### contacts

07 67 12 99 30

ladraillecoloree@gmail.com

+ d'infos sur notre site :

www.clown-draillecoloree.com



# improviser pour le bonheur de trouver son propre clown!

Goûter la joie de créer sous toutes ses formes!

6 stages au fil des saisons



## Pour y arriver, on fait quoi ?

On laisse vivre et chanter son enfant intérieur créatif et joyeux, ainsi on sort des sentiers connus pour créer. C'est une école de conscience de soi fine et ludique... où tout est prétexte à jouer.

## En Clown-théâtre corporel la balade commence par :

De l'écoute corporelle ludique et perceptive : respiration, centrage, massage, travaux sur la lenteur ou la vitesse...  
Des jeux avec l'imaginaire, en groupe, ou à 2 : structures décalées, histoires, espaces, masques, objets détournés.  
Et enfin les improvisations sur thèmes arrivent...

## Pourquoi mêler le travail avec la voix ou bien avec les couleurs à cette découverte du Clown-Théâtre ?

Pour nous, tout est prétexte à libérer sa fibre créative.  
Offrir une palette de médias permet d'ouvrir les possibles car, parfois, l'un nous parle plus que l'autre. Cela facilite l'ouverture du cerveau droit créatif, permet de trouver, valider ses potentiels, et bien sûr, de s'accorder du lâcher-prise...



A chaque stage, pour faciliter et enrichir la pratique il y a en alternance :

## De la danse improvisée

On se libère de toute technique formelle de danse pour écouter, suivre ses envies et ainsi inventer ses propres matières de mouvements. Connecté à sa vie organique profonde, danser sa pulsation, ouvrir ses espaces.  
Cette danse enrichit le clown, donnant fluidité et ancrage au corps du comédien.

## Des jeux avec de la couleur

Peintures, encres, craies,...  
sur des consignes simples vont se prêter aussi au jeu de l'improvisation.  
Matières puissantes qui ouvrent le contact avec son être profond, laissant parler l'archaïque en soi.



Ces stages sont  
proposés par  
**Mila Sindel**

Comédienne, Animatrice Certifiée du Bataclown de Toulouse, Thérapeute Psychocorporelle et Ergothérapeute D.E.  
Elle a travaillé le clown, le mouvement et la danse depuis 1990 avec différentes Cies.  
Elle anime le clown auprès d'un public de tous âges.  
Elle crée des outils originaux où elle met ses compétences en psychocorporel au service de l'improvisation en clown théâtre pour faire émerger comme une fleur unique la créativité personnelle de chacun.