

Improvisii...O!!!

Ateliers Stages
2016-2017



Clown Danse
Marionnette
contemporaine

Montpellier
Murviel-les-Montpellier
Prades-le-Lez



Animatrice : Mila Sindel
Clown-théâtre,
danse, jeu masqué,
marionnettes

Comédienne, Animatrice certifiée
Bataclown, Thérapeute Psychocorporelle,
nourrie de Life Art Process

Depuis 2000, elle crée des outils originaux où elle allie
ses compétences en psychocorporel aux techniques
d'improvisation, pour faire émerger chez chacun
sa créativité unique.

• atelier / Montpellier •

Les jeudis soir de 19h à 22h
MPT Léo Lagrange, 155 rue de Bologne
280 € à l'année + adhésion 15 €

• stages •

Murviel-les-Montpellier / Prades-le-Lez

AUTOMNE

3-4 Oct. • Récolte après l'été
14-15 Nov. • Entrée dans l'hiver : mutation

HIVER

16-17 Janv. • Terres intérieures secrètes
27-28 Févr. • Cocons

PRINTEMPS

20-21 Mars • Germes, Bourgeons
24-25 Avril • Déploiement
22-23 Mai • Envols, Liberté

Chaque stage aborde le clown-théâtre et d'autres médias.
Plus de précisions sur notre site.

120 € le stage + adhésion 15 €
Si inscription à 3 stages ou plus :
100 € par stage

L'argent en doit pas être un frein, parlons-en...

Pour les stages ou les ateliers :
Paiement échelonné possible -10% étudiants, minimas sociaux
et habitants de Murviel (pour les stages à Murviel)



Improvissez !

Mettez votre empreinte
sur la terre des poètes,
le monde en a besoin !

Improviser,
cela permet de développer la confiance en soi,
de cultiver liberté et capacité à rebondir
face à l'inattendu.



Improviser,
c'est se trouver,
c'est augmenter
sa palette personnelle
pour ensoleiller sa vie
de créativité !
C'est créer de
la beauté et
de la joie.

contacts

07 67 12 99 30
ladraillecoloree@gmail.com

f Draille colorée

f La Draille Colorée Cie Des spectacles et des clowns

+ d'infos sur notre site :

www.clown-draillecoloree.com



!!! Improvisii...O !!!

Boostez votre créativité
Improvissez !

Atelier et stages au fil des saisons

Ici, l'improvisation est Reine

On sort des sentiers
battus pour créer !
On apprend à jouer
avec l'inattendu
et cela ensoleille
notre quotidien !



Improviser, c'est quoi ?

C'est créer des histoires
éphémères.
C'est se laisser être et
faire dans l'inconnu.
C'est laisser vivre son enfant
intérieur libre et joyeux !

On fait quoi pour y arriver ?

Improviser c'est simple,
mais cela peut sembler vertigineux.
Cela s'apprend, cela s'explore.
Il s'agit de faciliter l'ouverture du cerveau droit.
Grâce à des invitations ludiques,
on développe une présence, une écoute fine
et sensible autour de 3 axes :

- **Le corps comme point de départ :**
exercices de conscience, respiration, centrage, travail
sur le ralenti
- **L'imaginaire :** jeux sur structures décalées,
histoires, espaces, objets détournés
- **L'ouverture à l'environnement :** le ou les partenaires
de jeu, le contexte, le lieu, les thèmes, l'ambiance.



Pour nous tout est prétexte à libérer sa fibre créative

Le clown-théâtre est à l'honneur, il s'associe à d'autres médias
Cela augmente la palette d'imaginaire et de joie !

Clown-Théâtre

Ce petit masque qu'est le nez rouge nous aide
à changer notre vision du monde.
Son langage c'est l'exagération : il recrée
l'humanité avec humour et poésie !
Improviser en clown théâtre, c'est l'art de dire "oui"
à soi et à l'instant.

La Danse Organique improvisée

Libéré de toute technique formelle,
c'est une invitation à s'écouter, à suivre ses envies
de l'instant pour inventer ses propres matières
de mouvements. C'est entrer dans le plaisir
de danser sa pulsation, c'est rencontrer
sa musicalité.

La Marionnette Contemporaine

Avec ce média, toutes les histoires sont
possibles... L'imaginaire s'enrichit d'inattendu
car les marionnettes s'inventent au travers
d'objets, de formes, de matières
et de matériaux inédits.

La particularité de la Draille Colorée c'est le clown théâtre corporel !

Ce style de clown n'a pas de gags tout prêts
dans ses poches.

Pour nous, l'imaginaire s'associe à l'écoute subtile
des sensations du corps pour créer une multitude
de personnages et de situations.

Le comédien sort du mental pour accueillir
ce qui est là avec tous ses sens.
Il transforme, amplifie ses ressentis corporels.

Ainsi, avec ou sans paroles,
il crée une histoire scénique nouvelle.
Cela lui permet d'acquérir justesse,
authenticité et de trouver
ses manières uniques
d'être en scène !

